



★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC



MADAGASCAR.
Arts de la Grande Île

Exposition du 18 septembre 2018 au 1^{er} janvier 2019

* Galerie Jardin

Communiqué de presse



MÉCÈNES DE L'EXPOSITION

MADAGASCAR. Arts de la Grande Île

* Exposition du 18 septembre 2018 au 1^{er} janvier 2019 * Galerie Jardin

Commissaire : Aurélien Gaborit, responsable de collections Afrique au musée du quai Branly – Jacques Chirac



Pour la première fois depuis 1946, l'Europe accueille une grande exposition dédiée aux arts de Madagascar. Mis à l'honneur dans de nombreuses publications, les arts de la Grande Île sont le plus souvent appréhendés sous l'angle de leurs caractères plastiques. Sans négliger cette approche, l'exposition proposée par le musée du quai Branly - Jacques Chirac adopte un parti pris fort, qui est d'inscrire ces réalisations dans une histoire de l'art.

Mieux : le commissaire de l'exposition, Aurélien Gaborit, s'est employé à *faire histoire* de l'art de Madagascar, comblant une lacune aussi inexplicable que durable.

Les 350 pièces sélectionnées pour l'exposition l'ont été en raison de leur fort intérêt historique, esthétique et ethnologique. Elles couvrent les époques anciennes jusqu'à la période contemporaine. A travers chefs d'œuvre, pièces emblématiques et documents rares, le visiteur accède aux nombreuses facettes d'un art, d'une histoire et d'une culture qui demeurent très largement méconnus.

L'exposition s'articule autour de trois grandes sections. **La première s'applique à replacer Madagascar dans l'espace et dans le temps.** Située au large des côtes africaines orientales, l'île, immense, est dotée d'un environnement exceptionnel. Lorsque les Européens s'y installent, à partir de 1500, elle est depuis plusieurs siècles déjà un carrefour culturel, à la croisée d'influences africaines, arabes, indiennes et d'Asie du sud-est (Australonésie). Les objets archéologiques présentés dans l'exposition en témoignent, rendant compte des forces politiques et sacrées à l'œuvre dans l'île. De très nombreuses pièces du 19^e et 20^e siècle illustrent également la période de constitution d'un royaume malgache et celle de la colonisation de l'île par les Français.

La deuxième section est consacrée à l'art du monde des vivants, régi par le vintana, le zodiaque malgache. Il se donne principalement à lire dans les objets du quotidien. L'architecture, le mobilier, les ustensiles, les objets et effets personnels sont réalisés avec une grande économie de moyens. Epurés, ils ne sont pas sans évoquer les « formes utiles », concept fondateur du design. Pour autant, chaque élément de la maison, chaque objet domestique ou personnel est investi d'une charge symbolique forte, soumis à la distinction incontournable entre espaces sacrés et espaces qui ne le sont pas.

La troisième section aborde le rapport entre les mondes invisibles et parallèles, et le monde des morts, qui marque profondément l'art de Madagascar. A travers les objets exposés, la frontière vers un monde intangible apparaît : le monde des esprits, celui des ancêtres, partout présents. Les croyances, le sacré sont matérialisés par des objets (plats rituels, textiles) impliqués dans les cérémonies qui unissent les vivants et les morts. A l'art des devins s'associent de très nombreuses réalisations (sculptures, amulettes et autres assemblages minutieux) dont les qualités esthétiques sont remarquables et les usages fascinants. Le parcours s'achève avec la présentation d'œuvres funéraires monumentales. Ces majestueux hommages aux ancêtres illustrent une vision de la mort singulière, non perçue comme une fin, mais comme un autre voyage.

Chaque section de l'exposition est complétée de photographies, documents graphiques (peintures, dessins) et dispositifs multimédias permettant d'éclairer le contexte historique ou les techniques de réalisation des œuvres.



Statuette féminine, Antanosy [population],
bois
© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Thierry Ollivier, Michel Urtado



Objet protecteur, Bara [population],
bois, métal, verre, coquillage, coton,
matières organiques, 20^e siècle
© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Claude Germain



Portrait d'homme
© musée du quai Branly - Jacques Chirac



Corbeille,
paille
© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Claude Germain

Commissaire de l'exposition

Aurélien Gaborit est historien de l'art, diplômé en muséologie à l'Ecole du Louvre et titulaire d'un DEA en histoire des arts de l'Afrique.

Il a travaillé au Conseil international des Musées (ICOM) puis, à partir de 2003, au Musée du quai Branly - Jacques Chirac où il est actuellement Responsable de collections Afrique et du Pavillon des Sessions (musée du Louvre).

Il enseigne l'histoire des arts d'Afrique à l'Ecole du Louvre et à la Faculté des arts d'Amiens. Il a participé à la conception de plusieurs expositions dont *Ciwara, Chimères africaines* (2006), *Ivoires d'Afrique* (2008), *Fleuve Congo* (2010) et *Bois Sacré* (2014). Il est l'auteur de nombreux articles et publications dont le livre « En pays dogon » paru en 2010 aux éditions Gallimard.

Scénographie

Agence NC (Nathalie Crinière)



L'exposition sera accompagnée d'un catalogue :

Co-édition musée du quai Branly - Jacques Chirac / Actes Sud
304 pages, 230 illustrations

MADAGASCAR. Arts de la Grande Île

* Exposition du 18 septembre 2018 au 1er janvier 2019

* Galerie Jardin

#Madagascar

Visuels presse disponibles pour la presse :

Accès fourni sur demande

Plus d'informations sur les réseaux sociaux :



Et sur www.quaibranly.fr

Informations pratiques

37, quai Branly 75007, Paris

218, rue de l'Université 75007, Paris

Métro : ligne 9 - station Alma-Marceau (traverser le Pont de l'Alma).

RER C : la station « Pont de l'Alma » est fermée jusqu'en novembre 2018.
La station la plus proche est « Champ de Mars – Tour Eiffel ».

Bus : 42 - 63 - 72 80 - 92

Navette fluviale : arrêt Tour Eiffel (Batobus, Bateaux, Parisiens, Vedettes de Paris).

En voiture : parking payant accessible depuis le 25 quai Branly.

Horaires

* *Mardi, mercredi et dimanche de 11h à 19h.*

* *Jeudi, vendredi, samedi de 11h à 21h.*

* *Fermeture hebdomadaire le lundi (sauf pendant les petites vacances scolaires)*





CONTACTS PRESSE

Agence Alambret Communication

Hélène Jacquemin & Perrine Ibarra

quaibrantly@alambret.com

+33 (0) 1 48 87 70 77

www.alambret.com

musée du quai Branly – Jacques Chirac

presse@quaibrantly.fr

Thomas Aillagon

Directeur de la communication

thomas.aillagon@quaibrantly.fr

Caroline Cadinot

Chargée des relations médias

caroline.cadinot@quaibrantly.fr

T. 01 75 44 69 62

Élise Chouguiat

Chargée des relations médias

elise.chouguiat@quaibrantly.fr

T. 01 56 61 27 09

Serena Nisti

Chargée des relations médias

serena.nisti@quaibrantly.fr

T. 01 56 61 70 52