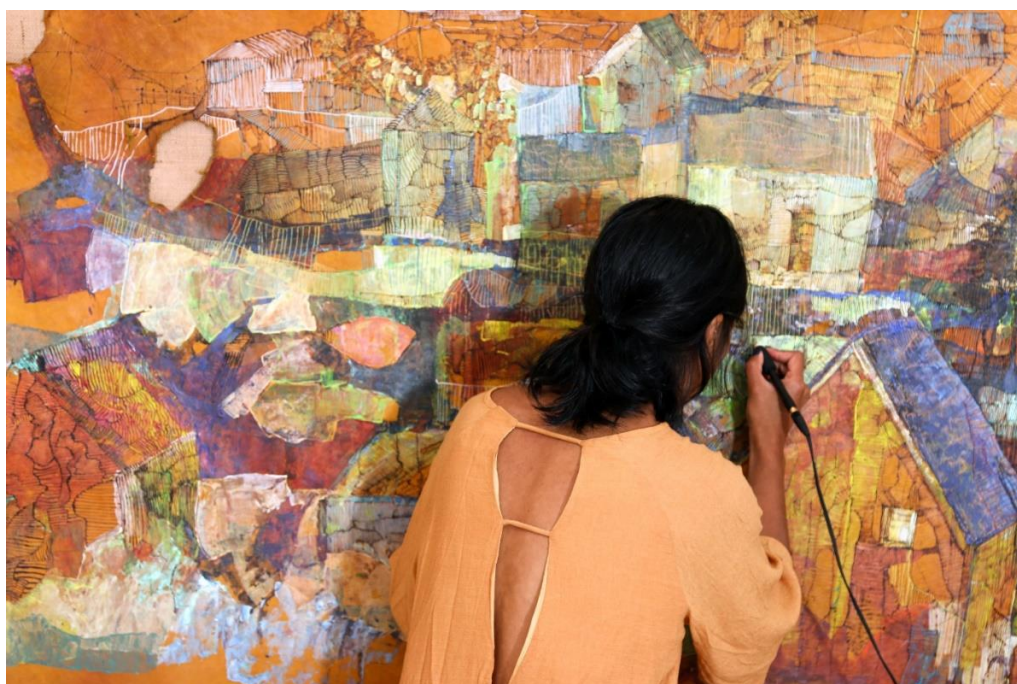


Richianny Ratovo

Tomboka hasambarana [Ici commence le bonheur]

4 avril – 7 mai 2022

Vernissage : le 4 avril à 18h à l'Institut Français de Madagascar



Richianny Ratovo en préparation de *Tomboka hasambarana [Ici commence le bonheur]*

Richianny Ratovo, lauréate du Prix Paritana 2021, un programme de la Fondation H en partenariat avec l'Institut Français de Madagascar et la Cité internationale des arts, présente *Tomboka hasambarana [Ici commence le bonheur]* à Antananarivo, deuxième volet de la restitution de sa résidence à Paris d'octobre à décembre 2021.

L'exposition présentée à l'IFM du 4 avril au 7 mai 2022 est construite dans la continuité de cette première présentation, et rassemble un ensemble d'œuvres créées par l'artiste à son retour à Antananarivo, en janvier 2022, qui entre en dialogue et complète les œuvres créées en France.

Tomboka hasambarana [Ici commence le bonheur] est une ode à la sensibilité et à l'amour. Richianny Ratovo se réapproprie des rencontres du quotidien, saisit des « petits bonheurs » qui constituent le point de départ de son projet en 2020. Entre l'emprise du vide qu'une absence peut provoquer, l'incapacité d'affronter la peur en face, la paralysie devant l'inconnu ou le deuil d'une ancienne vie, ces instants forment pour elle une parenthèse face aux épreuves de la vie. Alors que la pyrogravure lui permet de cicatiser ses émotions, marquant le cuir ou le liège comme on marque le corps, la couleur traduit leur intensité. En réponse à ces périodes de trouble, l'artiste explore à travers cette série la recherche d'un subtil équilibre.

Par la création d'une installation en plâtre, elle propose une mise en relief du spectre émotionnel, telle une mise en perspective qui permettrait de pe[a]nser ses maux. Richianny Ratovo aborde ainsi le thème de la résilience en filigrane au travers d'une série d'œuvres qu'elle introduit par une vidéo et une performance, présentées le jour de l'ouverture de l'exposition, pensées comme une invitation multisensorielle à entrer dans son monde. Par la narration d'un cheminement intime et de sa fascination pour le vivant, l'artiste nous encourage à nous plonger dans nos propres émotions et nous offre une ouverture pour quitter la survie et se lancer entièrement dans la vie.

Richianny Ratovo, née en 1995, originaire de la capitale Antananarivo, est une artiste pluridisciplinaire qui réunit arts visuels et poésie au cœur d'une réflexion sur les émotions. Elle puise pleinement dans son histoire personnelle et enrichit son besoin cathartique de créer par une recherche technique autour de la pyrogravure mêlée à la peinture. En s'inspirant de scènes de vie du quotidien qu'elle photographie avec son téléphone, l'artiste représente un univers entre réalité et imaginaire. À l'occasion de sa résidence, dans le cadre du Prix Paritana, elle expérimente pour la première fois la vidéo et l'installation.



Installation de *Tomboka hasambarana* [Ici commence le bonheur] de Richianny Ratovo

Contact presse :

Meigane Chan Hong Men

Meigane.Chanhongmen@fondation-h.com

+261 34 03 005 80

A PROPOS DU PRIX PARITANA

Le Prix Paritana est un programme de la Fondation H, depuis sa création en 2016, le Prix Paritana soutient la scène artistique malgache (artistes de nationalité malgache ou résidant à Madagascar) en organisant un prix d'art contemporain, remis chaque année à trois artistes. Son ambition est de mettre en lumière l'émulation créative de la scène contemporaine malgache, et de la soutenir. Ouvert à tous les artistes évoluant sur la scène artistique malgache et à tous les médiums (peintures, sculpture, vidéo, photographie, installation...), le Prix Paritana encourage le dialogue entre les cultures et rend possible la construction et la diffusion de projets artistiques à Madagascar et à l'international.

<https://www.fondation-h.com/prix-paritana/>

A PROPOS DE LA FONDATION H

La Fondation H est une fondation privée malgache dédiée au soutien et à la promotion des artistes du continent africain et de ses diasporas. La Fondation H, créée par Hassanein Hiridjee en 2017, a ouvert un premier espace d'exposition à Antananarivo (Madagascar) en mai 2019, puis un second à Paris (France) en septembre 2020. Ces deux espaces présentent des expositions temporaires pensées sous forme de cartes blanches proposées à des artistes émergents ou plus confirmés, et développent des programmes tels que des résidences d'artistes, des ateliers dédiés au jeune public à travers son programme Hay, des collaborations entre commissaires, chercheurs et artistes.

A PROPOS DE L'INSTITUT FRANÇAIS DE MADAGASCAR

Depuis 1964, à Tananarive, comme 94 autres Instituts français dans le monde, l'IFM a pour mission principale de diffuser l'art, la culture et les idées françaises à Madagascar dans un esprit de coopération et de partenariat avec les acteurs culturels privés et publics de ce pays.

A PROPOS DE LA CITE INTERNATIONALE DES ARTS

Depuis sa création en 1965, la Cité internationale des arts accueille en résidence des artistes du monde entier. C'est un lieu de vie ouvert au dialogue entre les cultures, où les artistes rencontrent leurs publics et des professionnels. La Cité internationale des arts s'étend sur deux sites complémentaires, l'un dans le Marais et l'autre à Montmartre. En partenariat avec 135 organismes français et internationaux, elle accueille chaque mois plus de 300 artistes de toutes disciplines pour des durées pouvant aller à plus de 6 mois.