

Temandrota
Barbie caillou



14 septembre – 23 novembre
Vernissage 14 septembre : 16h à 21h
Fondation H – Paris



La Fondation H, fondation privée malgache dédiée à l'art contemporain, a invité l'artiste Temandrota en résidence de création de trois mois à la Cité internationale des arts à Paris, il y développe un corpus d'œuvres donnant lieu à l'exposition *Barbie caillou* présentée dans notre espace parisien du 14 septembre au 23 novembre 2022.

Né en 1975 à Antananarivo (capitale de Madagascar), Temandrota de son vrai nom Randriahasandratra Razafimandimby puise ses inspirations dans la nature, et dans l'ambivalence d'une société moderne marquée par ses traditions. Premier lauréat du Prix Paritana en 2017, l'artiste manipule à la fois des éléments recyclés représentatifs de la société de consommation, des éléments naturels tels que la sève, le sisal, la terre ou encore des pigments d'origine animale ou végétale. Son travail a notamment été présenté au Musée du Quai Branly en 2018 à l'occasion de l'exposition *Madagascar, Arts de la Grande île*.

Issu d'une famille de chasseurs du sud de Madagascar, Temandrota a subi le *kéré* (situation de famine engendrée par la sécheresse dans le sud de l'île), une tragédie séculaire qui a été pour lui un moteur guidant son processus de création. Son art étant fortement imprégné de son identité *tandroy* (peuple de la région Androy, le sud aride de la Grande Île), il interroge le monde traditionnel, lié à l'oralité et à la terre.

Pour son exposition *Barbie caillou*, l'artiste déploie ses recherches relatives aux traditions orales de son village natal et d'Antananarivo, en prenant comme point central un célèbre jeu pratiqué sur la Grande île : le *tantara vato* aussi appelé Barbie caillou. Ce jeu, basé sur l'oralité des dialogues entre l'imaginaire et les réalités sociales, est pratiqué par les jeunes filles qui s'adonnent à faire converser des cailloux, personnifiant ainsi les habitants des maisons. Le but du *tantara vato* étant de faire rire et rêver les camarades, Temandrota a voulu s'y adonner, moyen pour lui d'exprimer son rêve le plus obsessionnel : le vœu de pluie.

Temandrota le manifeste par une installation, présentée sur les deux niveaux de la Fondation H – Paris, rassemblant des objets naturels, des œuvres sur papier journal, des sculptures reprenant la tradition des *aloalo* (totems funéraires ornant les tombeaux du peuple Mahafaly), des éléments de récupération, ainsi que des œuvres tressées réalisées avec la complicité de certains pêcheurs de Fort Dauphin (ville au sud-est de l'île).

A PROPOS DE LA FONDATION H

La Fondation H est une fondation malgache d'art contemporain, dédiée à l'accompagnement des artistes et à l'accès des publics à l'art à l'échelle internationale.

Créée en 2017 à l'initiative de l'entrepreneur Hassanein Hiridjee, reconnue d'utilité publique depuis 2018, la Fondation H accompagne les artistes dès le début de leur carrière au travers de prix et bourses, de programmes d'expositions temporaires et de résidences artistiques ; développe des programmes de formation et d'accompagnement à la carrière artistique ; et favorise la rencontre entre les artistes, l'art et les publics à travers ses espaces d'exposition à Antananarivo et à Paris. La Fondation H développe par ailleurs une collection d'art contemporain, très largement focalisée sur les artistes africains et des diasporas.

EN CE MOMENT A LA FONDATION H – ANTANANARIVO

Homo intention, une exposition de Zouba K

A découvrir jusqu'au 30 septembre 2022

Contact presse :

Marie Doumerc

Marie.doumerc@fondation-h.com

+33 6 33 39 24 05